

Cie Kalisto –  
Théâtre

# L'abattage rituel de Gorge Mastromas

**Dennis Kelly**

Tout public (à partir de 12 ans)

Durée : 2h30

# L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS / RÉSUMÉ

Création janvier 2017

Cette pièce fait la démonstration qu'un type, coincé dans la frustration de sa vaine existence finit par « pactiser avec le diable », c'est à dire, passer outre une grande valeur morale pour son profit personnel. Il ne pourra néanmoins y parvenir qu'en se dédiant corps et âme à une croyance. Dans ces conditions, il peut commettre le pire, n'est ce pas ? Bien qu'introduites avec esprit, les allusions sont à peine voilées et cette fable moderne nous rappelle radicalement à notre propre responsabilité.

**Auteur:** Dennis Kelly (Traduction : Gérard Watkins)

**Mise en scène:** Illia Delaigle

**Création Lumière et régie générale:** Jean-François Metten

**Création musicale:** Arnaud Dieterlin et Audrey Lanfranca

**Chorégraphe:** Amélie Patard

**Scénographie:** Emmanuelle Bischoff

**Chargée de production/diffusion:** Salomé Brendlé

# NOTES ET INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE / ILLIA DELAIGLE

Novembre 2016

## **NOTES: S'EN TENIR AUX BASES DU SYSTÈME (TOUT EST DANS LE TITRE)**

*L'abattage rituel de Gorge Mastromas* est (selon moi) une fable, un ensemble de faits et d'actions accomplies, organisées en système. Cette fable fait la démonstration qu'un type (tout à fait normal), coincé dans la frustration de sa vaine existence finit par « pactiser avec le diable », c'est à dire, passer outre une grande valeur morale pour son profit personnel. Il ne pourra néanmoins y parvenir qu'en se dédiant corps et âme à une croyance.

### **Abattage**

« Action d'abattre, de faire tomber quelque chose, quelqu'un, de tuer des animaux. »

Cette fable impose donc un système qui inéluctablement conduirait à l'abattage de Gorge Mastromas. Abattage qu'il pratique envers autrui durant son ascension, mais fondamentalement, à chaque représentation, c'est de son propre abattage qu'il s'agit.

*Pete : « Quand je te regarde, je ne vois pas de monstre. C'est bien pire que ça. Je vois un sacrifice. Tu as été sacrifié. »*

### **Rituel**

« Ensemble d'actes, de paroles et d'objets, codifiés de façon stricte, fondé sur la croyance. »

Le rituel est pris en charge par ce que nous nommerons le « chœur ». Il a pour fonction de présenter le contexte de la pièce, de résumer des événements hors-scène et de commenter les actions. Avec la chorégraphe, je m'inspirerai de ça : « *Le chœur est un corps, il bouge organiquement comme un être vivant suivant le nombre de personnes qui le compose. Il offre des possibilités de mouvements très variés et peut prendre des formes multiples. Il peut se morceler en plusieurs unités d'aspect autonome mais toujours réunies par son coryphée, centre de gravité. Ces différentes unités peuvent vivre ensemble des conflits d'opinion, la moitié pour, l'autre contre, sans jamais se séparer fondamentalement, réunies par la sagesse. Sa forme disponible est larvaire d'un côté, se fixe et s'ordonne comme une cristallographie de l'autre, d'où l'aspect humain et l'aspect rituel.* » [Extraits de *Le Théâtre du geste*, p.112, Jacques Lecoq, 1987]

Organisé 3+3+1, le chœur s'articulera autour d'Arnaud Dieterlen (le musicien / batteur) qui fera office de coryphée.

**Gorge Mastromas**, le protagoniste

*Un des choreutes : « Il alla au collège avec soulagement, mais là son rang, son classement, et ses attributs furent évalués tout de suite, et tout de suite, il trouva sa place... en haut de la moitié inférieure »*

Anti-héros « décalé », Gorge Mastromas est pour moi un personnage ordinaire, sans qualités particulières, qui par les circonstances, se trouve plongé dans une situation extraordinaire.

MASTROMAS LE TRUQUEUR : LE CAS PARTICULIER DU MENSONGE AU THÉÂTRE

Selon moi, une part essentielle des enjeux de cette mise en scène se situe dans le rapport moral de l'homme à la vérité et au mensonge. Cela s'accroît inévitablement dans la torsion, voire le « maelstrom » que crée l'acte théâtral entre le réel et l'illusion, entre les acteurs « hypocrites », les spectateurs et tous les individus présents « ici et maintenant ».

*« Le spectacle de la vérité, c'est donc simplement « aimer la vue de la vérité » ou « aimer voir la vérité ». L'expression « le théâtre du mensonge » a été construite en analogie. Cette analogie accentue d'abord le fait que la vérité, comme le mensonge, sont pour la conscience humaine de l'ordre du paraître, de l'ordre du phénomène. Ce qui explique aussi la difficulté de faire la distinction, dans la vie pratique, entre un mensonge et une vérité, puisqu'un mensonge peut avoir l'apparence d'une vérité, et la vérité l'apparence d'un mensonge. Tout ce joue ici dans la capacité de l'homme à dépasser les apparences, à sortir du théâtre, à sortir de la caverne, à trouver des critères pour distinguer le vrai du faux, pour distinguer le véridique du menteur, pour distinguer l'homme de bonne foi du charlatan. » [Le spectacle de la vérité et le théâtre du mensonge. Etienne Sarrasin. Master en éthique et philosophie politique].*

## **INTENTIONS, TRADUCTION À LA SCÈNE**

*« Quelqu'un a inventé ce jeu  
Terrible, cruel, captivant  
Les maisons, les lacs, les continents  
Comme un lego avec du vent »*  
Gérard Manset

*« Les promesses n'engagent que ceux qui les reçoivent »*  
Jacques Chirac

Nous allons assumer : le mensonge, le trucage, l'abattage. Nous allons refuser le théâtre, jusqu'à que celui-ci nous rattrape. Nous effectuerons ce rituel jusqu'au sacrifice. Bien sûr, nous userons : d'astuces et de séduction ; de chants, de musiques et de danses ; du rythme et de l'humour.

Nous assurerons le « spectacle » car nous manœuvrerons avec tant de sincérité.

Nous allons vous attendre sur votre plateau afin d'exécuter une expérience déjà faite mille fois. Sachez que cela nous amuse de connaître la fin de l'histoire. Ça nous amuse de jouer avec vous, masse public, de voir comment vous allez réagir. Tout le monde est à sa place. Tout est à sa place.

Tout est là : six comédiens, une chanteuse, un musicien, un régisseur technique, un régisseur plateau.

Nous allons ramener avec nous l'essentiel pour cette expérience : du simple et de l'efficace. On n'a pas trop de temps à perdre. Quelques *flight case* contenant des éléments de décor (une porte, un lit), des accessoires, des costumes et du matériel technique. Ni plus, ni moins. Certaines didascalies seront dites, tout est à vu.

Nous ne sommes pas là pour vous raconter des histoires.

Enfin et surtout, quand un homme décide pour sortir de son ombre à se dédier à une croyance, il peut commettre le pire, n'est ce pas ? Bien qu'introduites avec une amère distance, les allusions sont à peine voilées et cette fable moderne nous rappelle radicalement à notre propre responsabilité.

# L'ÉQUIPE / DISTRIBUTION ET ADMINISTRATION

## Équipe de création

Mise en scène: Illia Delaigle

Création Lumière et régie générale: Jean-François Metten

Création musicale: Arnaud Dieterlin et Audrey Lanfranca

Chorégraphe: Amélie Patard

Scénographie: Emmanuelle Bischoff

## Avec

Blanche Giraud Beauregardt: A + chœur

Audrey Lanfranca: chant + chœur

Laetitia Poulalion: Louisa + chœur

Olivier Piechaczyk: Martin + chœur

Augustin Bécard: Gorge Mastromas

Xavier Boulanger: Gel + chœur

Mathieu Saccucci: Pete + chœur

## Partenaires

**Production:** Cie Kalisto / **Coproductions:** La Filature - Scène Nationale (Mulhouse), Espace 110, Halle au Blé Altkirch.

**Soutiens:** TAPS Strasbourg, TIL Mancieulles, La Filature - Scène Nationale (Mulhouse), Espace 110, Halle au Blé (Altkirch), CDE Colmar, la DRAC Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine, de la Région Grand Est, du Conseil Général du Haut Rhin CG68, de la Ville de Mulhouse.

## Administration, suivi de tournée

Salomé Brendlé : 06.80.04.58.29. / [salome@compagniekalisto.org](mailto:salome@compagniekalisto.org)

## **Blanche Giraud-Beauregardt: A**



Blanche Giraud-Beauregardt a été formée à la London Academy of Music and Dramatic Art (Londres), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle joue régulièrement dans des productions montées par Roger Planchon, Alain Milianti, Stéphane Braunschweig, François Rancillac ou Agathe Alexis. Elle a travaillé pour la compagnie Théâtrino à Strasbourg. Elle anime des ateliers théâtraux pour le lycée international des Pontonniers (Strasbourg) et enregistre des inter-programmes pour Arte.

Elle est comédienne dans *Mon amour*, d'après Emmanuel Adely, mis en scène par Le Talon Rouge en 2007. Elle joue en 2008 dans la pièce d'Isabelle Cloarec *Dans la nuit des donjons*, sous la direction de Laurent Bénichou. En 2009 on la voit dans *Petites Pauses Poétiques, etc.* d'après des textes de Sylvain Levey, avec la compagnie du Talon Rouge. En 2010, elle est partenaire de Catherine Salviat dans *La route vers la Mecque* d'Athold Fugard, mis en scène par Jean-Marc Eder, à la Comédie De l'Est, à Colmar. De 2011 à 2013, elle est artiste associée au TAPS - Scènes strasbourgeoises et directrice artistique du festival Les Actuelles.

## **Xavier Boulanger: Gel**



Au théâtre, il joue entre autres sous la direction de Eric de Dadelsen (*Mowgli, L'enfant Loup*), Pierre Diependaële (*Dans la Jungle des villes, Double Café, Troilus et Cressida, Comédies Françaises* etc.), Laurent Fréchuret (*Insomnies, Oh, les beaux jours ! Porcherie, Alices*).

Au cinéma on le voit dans *Forever Mozart* de Jean-Luc Godart, *L'Inconnu de Strasbourg, Party Time* etc. À la télévision: *Les Alsaciens* de Michel Favard, *L'Ami Fritz* de Jean-Louis Lorenzi.

## **Augustin Bécard: Gorge Mastromas**



Diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, titulaire d'une Licence en Art du spectacle mention Étude théâtrale à l'Université de Metz, Augustin Bécard s'est également formé au sein du Conservatoire municipal de Romilly-Sur-Seine, du Conservatoire National de Région de Metz ainsi que par une participation régulière à de nombreux stages.

Comédien, il travaille régulièrement avec plusieurs compagnies, alliant une pratique de comédien clairement orientée vers la création contemporaine avec, en parallèle, la participation à plusieurs spectacles de théâtre-forum.

## **Mathieu Saccucci: Pete**



### *Formation*

2010 - 2013 : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

2007 - 2010 : Classe Libre de l'école Florent

1998 - 2006 : Ecole municipale de théâtre de Forbach

### *Théâtre*

2014 : *Pearl* de Fabrice Melquiot mis en scène par Paul Desveaux.

2013 : *American Tabloid* de James Ellroy mis en scène par Nicolas Bigards. *Nuit Italienne* de O. V. Horvath mis en scène par Jean Paul Wenzel.

2012 : *Caligula ou le joueur d'A*. Camus mis en scène par sébastien Depommier. *Durga* spectacle de clown inspiré des Bas Fonds de M. Gorki et mis en scène par Yvo Mentens. *Another Side Of The Story* d'après West Side Story mis en scène et chorégraphié par Caroline Marcadé et Jean Marc Hoolbecq. *La Noce d'A*. Tchekhov au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique mis en scène par Nassim Haddouche

2011 : *Ouasmok ?* de S. Levey mis en scène par Anaïs Simon à La Coupole de La Gaude (06) puis en ouverture de saison culturelle de l'OMC de Freyming – Merlebach (57).

## **Olivier Piechaczyk: M**



Comédien pour le cinéma, la télévision et le théâtre, auteur, metteur en scène, il s'implique dans de nombreuses aventures depuis qu'il artiste intermittent en 1989.

Il travaille à la télévision pour Arte, France 2, France 3, il tourne au cinéma avec notamment Philippe Claudel, et pour le théâtre il écrit et met en scène ses pièces tout en participant à de nombreux projets de création en compagnies.

## **Laetitia Poulalion: Louisa**



Elle a suivi le cycle de troisième année du Cours Florent, puis une formation de trois ans au Conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris sous la direction de Christine Cagneux et Gloria Paris. En 2003, Laetitia Poulalion joue la gamine dans *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Alain Batis, lors des 6èmes Rencontres internationales de Théâtre de Haute-Corse.

En juillet 2005, au Théâtre 13, elle a joué dans *Treizième congrès* d'Ariane Pawin et co-mis en scène *Le fil tendu* de et par Elise Marie. La même année, elle a joué dans *La Fausse suivante* de Marivaux, dans une mise en scène de Gloria Paris, puis en 2006 dans *Les cinq doigts de la main*, mise en scène de François Lecièrre et *La Mouette* de Tchekhov, mise en scène par Grégory Benoît. Au cinéma et à la télévision, elle a joué dans *La Vénus Noire* d'Abdellatif Kechiche (2009), *Coco Chanel* de Christian Duguay (2008), *Chrysalides* de Jeanne Romana (2007).

## **Jean-François Metten: Création Lumière/Régie principale**



Jean-François Metten est créateur lumière professionnel depuis 2000. Il a débuté à l'Action Culturelle du Théâtre du Saulcy en tant que régisseur, puis emploi-jeune, avant de devenir rapidement intermittent du spectacle.

Depuis, il travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre, partout à travers la France. Il assure les créations lumières et la régie des compagnies Astrov, Solentiname, Parades Rimonim, L'Escabelle et bien d'autres.

Son travail est considérablement influencé par sa passion pour la photographie, art qu'il pratique depuis son enfance.

## **Audrey Lanfranca & Arnaud Dieterlen: Création son, musique, chant**



Du groupe Mouse DTC, deux entités made in Mulhouse.

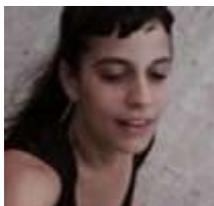
La MOUSE c'est Audrey. Souricette, elle s'éclatait sur les 45T de ses parents, pratiquait le "air guitar" et élaborait de complexes chorégraphies devant son miroir. Une énergie. Un univers.

Et DTC c'est Arnaud. Batteur déjà repéré aux côtés d'Alain Bashung, Higelin ou Miossec. Un sage, un serviteur/créateur.

Ils nous assènent une giclée de fantaisie sexy qu'ils qualifient eux-mêmes de "variété alternative" ou "électro roll".

## **Emmanuelle Bischoff: Scénographie**

[emmanuellebischoff.wordpress.com](http://emmanuellebischoff.wordpress.com)



Après une formation de plasticienne, elle s'oriente vers les arts du spectacle et s'installe à Bruxelles. A l'INSAS, elle entre en classe de mise en scène et y rencontre des complices qui l'accompagneront dans son cheminement professionnel. En 2001, à Strasbourg, elle poursuit et précise ses études à l'école des Arts Décoratifs, en section scénographie.

Elle débute en tant que stagiaire de la costumière Bettina Walter (*Le luthier de Venise*, opéra mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, au théâtre du Châtelet). Elle assiste les scénographes Pierre-André Weitz (*Tristan et Isolde* mis en scène par Olivier Py, au Grand Théâtre de Genève) puis Mark Lammert (*Così fan tutte* mis en scène par Jean Jourdeuil, au Grand Théâtre de Genève).

Depuis presque 10 ans, elle travaille en fidélité avec des compagnies et des metteurs en scène, sur des textes d'auteurs classiques et contemporains.

## LA COMPAGNIE KALISTO / PRÉSENTATION

Dans la mythologie grecque, *Callisto* (en grec ancien Καλλιστώ / Kallistṓ, de καλλίστη / kallístē, « la plus belle ») est une nymphe d'une très grande beauté. Et dans le Bassin Potassique alsacien, on trouva de nombreuses mines de *Kali* (potasse en alsacien).

Inscrite depuis 2009 dans le paysage haut-rhinois, pourvue dès sa naissance de fortes réminiscences lorraines, la Cie Kalisto - Théâtre est néanmoins fondamentalement mulhousienne. À l'écoute des énergies locales, elle contribue à l'animation culturelle du territoire par le biais d'actions (Théâtre Forum, Théâtre législatif, Auberge du Spectateur, Festival de Micro-théâtre, Théâtre en Appartement, Ateliers etc.) et de diffusion de ses créations.

Artistiquement, La Cie Kalisto - Théâtre défend un théâtre simple, généreux et engagé plaçant l'acteur et son humanité au centre de créations, orientées principalement autour des écritures contemporaines. Le processus de création s'articule autour d'un voyage entre l'acte et le sentiment visant, avec le plaisir et l'exigence du jeu, à partager des moments organiques avec le spectateur.

Avec *Slaves* en 2009, montage de textes des auteurs russes Viripaev et Sigariev, elle entame un voyage d'Est en Ouest, qu'elle poursuit avec *Parasites* en 2011, de l'auteur allemand Marius Von Mayenburg, au CDN de Colmar, puis *Made in France* en 2012, extraits de *Débrayage* et de *L'intérimaire* du français Rémi De Vos, au festival d'Avignon off 2013. Enfin, elle finit la même année sa virée outre - manche avec la création de *Love and Money*, de l'anglais Dennis Kelly à la Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Tout au long de la saison également, la compagnie Kalisto organise dans son appartement - théâtre, *La Kalista Studio*, des soirées théâtrales axées sur la création, en conviant le public et les artistes à échanger et se rencontrer autour de spectacles en construction. À cette occasion elle invite également des musiciens et des plasticiens à offrir de propositions spécifiques à partir des textes joués ce soir-là.

Elle participe à l'animation culturelle du territoire à travers de nombreuses actions artistiques et sociales à Mulhouse et alentours (Semaine de la diversité, *Jardins en scène* à Wesserling, ateliers, théâtre forum, etc.).

Enfin, elle tend à expérimenter le circuit-court entre artistes et spectateurs comme en témoigne le festival de micro-théâtre qu'elle organise chaque année dans les friches industrielles du territoire.

La Cie Kalisto est soutenue depuis 2010 par la Ville de Mulhouse et ses projets sont régulièrement accompagnés par la Drac Alsace, la Région Alsace et le Conseil Général du Haut- Rhin.

# CALENDRIER DE TOURNÉE

## Résidences de création

4 au 12 Mai 2016 : Halle au Blé, Altkirch

12 au 25 septembre : La Filature - Scène Nationale, Mulhouse

14 au 23 décembre : TIL - Scène conventionnée, Manciennes

3 au 7 janvier : CDE, Colmar

10 au 18 janvier : Espace 110, Illzach

20 au 27 janvier : Halle au Blé, Altkirch

## Dates

27 et 28 janvier : Halle au Blé, Altkirch (premières)

4 février : Espace 110, Illzach

8, 9, 10 et 11 mars : TAPS, Strasbourg

2 dates Octobre 2017 : TIL Scène conventionnée, Manciennes

3 dates Novembre 2017 : La Filature - Scène Nationale, Mulhouse