

LA MANUFACTURE

DENNIS KELLY / C<sup>IE</sup> KALISTO

2 RUE DES ÉCOLES  
84 000 AVIGNON

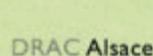
(MULHOUSE / RÉGION ALSACE)

# LOVE AND MONEY

DU 6 AU 25  
JUILLET  
16H40  
RELÂCHE LE 15 JUILLET



la manufacture 



COMPAGNIE KALISTO

# LOVE AND MONEY

DENNIS KELLY

TOUT PUBLIC (À partir de 12 ans)

Durée : 1H30

Contact diffusion : **Stéphanie Gamarra 06 11 09 90 50**.[contact@stephycom.com](mailto:contact@stephycom.com)

Compagnie Kalisto ; 66 avenue Aristide Briand, 68 200 Mulhouse

<http://www.compagniekalisto.org>

## Résumé du spectacle

« Love and Money » : que vaut l'argent dans nos vies, que vaut l'argent dans nos amours ?....Piquée d'un humour très noir, la pièce est aussi percutante que salutaire. Véritable mosaïque à la chronologie inversée, théâtre d'acteurs qui parle de nos vies contemporaines, « Love and Money » retrace à rebours l'histoire de David et Jess, de la brutale explosion de leur couple à la demande en mariage. Dennis Kelly y interroge sans juger notre rapport à l'argent, la place que nous lui accordons, la hiérarchisation de nos valeurs, dans un monde où, paraît-il, le bonheur s'achète.

## Note de mise en scène

Le texte de Dennis Kelly en particulier se distingue des précédents par son caractère sociétal. C'est une dystopie, « un récit de fiction » qui dépeint une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle « empêche ses membres d'atteindre le bonheur » et contre l'avènement de laquelle « l'auteur entend mettre en garde le lecteur ». D'un point de vue scénographique, je choisis "la cène" d'un banquet de mariage pour le déconstruire et y revenir, pour créer la boucle autour du symbole d'amour et d'argent qu'il représente. Cela permet aussi de centrer la narration autour de ce couple et de maintenir un lien à travers ces 7 tableaux hétéroclites. Je choisis aussi de marquer la différence entre les scènes dites fictionnelles (au bureau avec Val, à l'hôpital avec David et Jess) et les scènes de témoignages. Ces dernières, proche du théâtre verbatim ou théâtre documentaire, place une adresse directe et intime avec le public. Celui-ci est d'ailleurs invité à prendre une place active à travers l'écoute de ces confessions. Ce choix d'inclure une dose de réel et de vérité en insistant sur l'ici et maintenant permet aussi une plus grande liberté créative lorsque l'on "referme" le quatrième mur lors des scènes dites fictionnelles. Ces allers et retours me font penser au final à une sorte de théâtre forum ou encore à l'émergence d'une nouvelle forme de tragédie moderne où les personnages, les acteurs et le public se rencontrent. Du théâtre tout simplement.

Illia Delaigle

# Distribution

## ***Equipe de création***

**Mise en scène** : Illia Delaigle

**Scénographie** : Emmanuelle Bischoff. **Création Lumière** : Jean-François Metten. **Création vidéo** : Ramona Poenaru. **Assistante corporelle** : Amélie Patard. **Régie plateau** : Sarah Eger. **Traduction** : Philippe le Moine (avec Francis Aïqui).

**Avec** : Jeanne Carré (la mère & n°4), Maud Galet-Lalande (Val & n°1), Marion Casabianca (Jess), Gaël Chaillat (David), Gilles Olen (le père & n°3), Hervé Urbani (Paul/Docteur & n°2) & Thierry Reichmuth (musique, chant & n°5)

**Administration, suivi de tournée** : Charlotte Vallé. 06 77 03 68 45.

[charlotte@compagniekalisto.org](mailto:charlotte@compagniekalisto.org)

**Diffusion** : Stéphanie Gamarra 06 11 09 90 50.

[contact@stephycom.com](mailto:contact@stephycom.com)

## ***Partenaires***

**Production** : Cie Kalisto **Coproduction** : La Margelle Staffelfelden, La Filature Scène Nationale Mulhouse, Til-Théâtre, Communauté de Communes de Briey.

**Avec le soutien de** la DRAC Alsace, de la Région Alsace, du Conseil Général du Haut Rhin CG68, de la Ville de Mulhouse, de La Filature Scène Nationale-Mulhouse, de l'Agence Culturelle d'Alsace et de l'Espace BMK.

## Présentation de la Compagnie

Créée en 2009 dans le Sud Alsace, la compagnie de théâtre Kalisto veut défendre ses valeurs de générosité et d'engagement à travers ses créations. Elle souhaite également contribuer à l'animation culturelle du territoire par le biais d'actions et de diffusion de ses productions.

La Kalisto est une compagnie qui par ailleurs se veut ancrée dans son temps, comme en témoigne ce « Quadriptyque » autour des écritures contemporaines européennes qu'elle a entrepris en 2009 avec « Slaves » (montage de textes des auteurs russes VIRIPAËV et SIGARIEV). Un voyage d'Est en Ouest qu'elle poursuit avec « Parasites » en 2011 au CDN de Colmar (de l'auteur allemand Marius VON MAYENBURG), puis « Made in France » en 2012 (extraits de « Débrayage » et de « L'intérimaire ») du français Rémi DE VOS, au *festival d'Avignon off 2013*. Enfin, elle finit la même année sa virée outre-manche avec la création de « Love and Money » de l'anglais Dennis KELLY à la Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

Au vu des événements liés à Charlie Hebdo en janvier 2015, la compagnie décide de poursuivre l'exploration de l'écriture de Dennis Kelly avec la création de « Oussama ce héros » en 2016.

Parallèlement à son engagement à travers les écritures d'aujourd'hui, son identité artistique est fortement marquée par Anton Tchekhov.

## Fiche Technique

**Durée du spectacle** : 1h30

**Durée du montage** : Minimum 2 services de quatre heures avec deux techniciens/régisseurs familiers du lieu. Prémontage souhaité.

**Durée du démontage** : 1 service de 4 heures

**Dimension plateau** : Hauteur Grill : 6m (5m minimum),  
Ouverture : 10 m (de pendrillon à pendrillon) (8m minimum), Profondeur 7,5 m (6m minimum).

### **Liste du matériel son et lumière :**

#### Lumière au grill

13 PAR64 CP62, 7 PAR64 CP61, 6 Horiziodes 1KW, 8 PC 1KW lentilles claires, 2 Découpes 614s  
7 Découpes 613sx, 37 circuits graduables

#### Lumière au sol

4 PC1KW sur platines , 3 PAR64 CP62 sur pied (Hauteur 1m), 5 circuits graduables

#### Total projecteurs et circuits

6 horiziodes 1KW, 16 PAR64 CP62 , 7 PAR64 CP61, 2 découpes 614S, 12 PC1KW lentille claire ,  
42 Circuits graduables

#### Son

Une facade adaptée au lieu. De quoi relier un ordinateur à la console son du lieu (mini jack - xlr)  
1 micro SM58.1 pied micro1 DI pour le micro

#### Plateau

3 lés de tapis de danse disposés en diagonal d'avant scène jardin au lointain cour

#### Divers

Un vidéo projecteur min 8000 lumens

3 pieds

4 platines

#### Fourni par la compagnie

Les gélamines

**Catering simple en loge**

**Merci de nous fournir rapidement un plan de côté de la salle avec implantation des perches**

**Contact Régisseur :**

**Jean-François Metten**

**06 16 25 12 77**

[metten\\_jf@yahoo.fr](mailto:metten_jf@yahoo.fr)

Contact diffusion : **Stéphanie Gamarra 06 11 09 90 50**.[contact@stephycom.com](mailto:contact@stephycom.com)

Compagnie Kalisto ; 66 avenue Aristide Briand, 68 200 Mulhouse

<http://www.compagniekalisto.org>

## Conditions Financières

Nombre de représentation possible par jour : 2 maximum dont 1 scolaire.

### **Prix du spectacle :**

**3500 TCC**

Association non assujettie à la TVA  
Spectacle déclaré à L'Arche Editeur

### **Défraiement**

#### Hébergement et repas :

- Soit 9 défraiements journaliers à (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- Soit hébergement (sur la base de chambre simple/double/twin avec douche ou baignoire) et repas pour 9 personnes.

#### Transport :

0,65 euros/km au départ de Mulhouse (68100) à partir de 20 kilomètres.

+ Trajets SNCF pour les comédiens

+ Location du camion

## Calendrier de tournée

### Dates à venir :

- Du 6 au 25 juillet à la Manufacture (16h40), Festival Avignon Off 2015

### Dates passées :

- 26 et 27 juin à La Filature / Scène Nationale Mulhouse
- 28 et 29 janvier 2015 à L'espace BMK/ Scène conventionnée écritures contemporaines
- 26, 27 ,28 Février 2014 – au TIL-Théâtre / Manciulles
- Les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2013 – à La Filature / Scène Nationale Mulhouse
- Première le 29 novembre 2013 – à La Margelle / Staffelfelden