

DOSSIER DE DIFFUSION

« *A la rencontre de
Mister Blue* »

Création collective
TOUT PUBLIC (À partir de 13 ans)

**Spectacle de rue immersif de 1h joué plusieurs fois dans une
même journée**



QUI EST « L'OPÉRATEUR » ??????

LA VÉRITÉ !! QUI ??



PRINCE PHILIP



GATES

OPERATEURS



SOROS ??

Résumé de la proposition

La compagnie Kalisto propose une fiction théâtrale éclatée et décalée sur le thème du complotisme.

Six ex-agents de SERVICES SECRETS venus du monde entier débarquent dans votre cité pour vous révéler "LA VERITE".

Vu le caractère EXPLOSIF des REVELATIONS de "Mister Blue" et de ses agents, nous vous invitons à communiquer avec L'OPERATEUR uniquement par SMS . Il vous recontactera et vous donnera la marche à suivre...

A vous de débusquer les agents dans divers endroits du centre ville (une arrière cour, une impasse, au fond d'un parc etc..) jusqu'à la RENCONTRE finale avec "Mister Blue ».

Comme souvent avec Kalisto, vous êtes acteurs de votre propre expérience artistique. Entre fiction et réalité, vous évoluerez à votre rythme pendant cet évènement en continu de 11h à 17h dans les rues du centre ville.

Note d'intention

« Je m'appelle Lola, 27 ans (...) Je comprends petit à petit, depuis deux ans que je m'éveille, que je n'avais pas de problème, c'est bien la société et ce système qui tournent à l'envers (...) C'est une dictature, réveillez-vous les gens ! Innocemment, avant 2019, je croyais que la vie était simple, juste simple. (...) Digérer tout ce que j'ai appris, ce que la télé et les politiques nous cachent, tous ces mensonges, ce n'est pas facile, surtout les trucs monstrueux »
extraits des propos de L. M. qui a fait enlever sa fille par un groupe d'homme pour la soustraire à la garde de sa grand-mère et aux
« réseaux pédocriminels dirigés par les élites ».

(Tiré d'un article de France Info)

Les sociétés actuelles sont confrontées à de multiples incertitudes

faisant accroître à la fois cette quête de vérité et une colère certaine via les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC).

Le point de bascule fut sans doute en 2003 lorsque Colin Powell présenta une fiole au conseil de sécurité de l'ONU. Cet élément de « preuve » censé contenir un puissant poison, arme de destruction massive, était montré non seulement à une instance décisionnaire mais aussi à la face du monde. La guerre en Irak était également filmée, retransmise en direct grâce à des moyens techniques permettant au monde entier de suivre une guerre sans coupure. Lorsque ce mensonge sur les armes bactériologiques fut avéré, une partie du public, déjà frileux sur les raisons avancées quant aux terribles attentats du World Trade Center en 2001, voyait ici une manifestation de l'existence de complots relayés par les journalistes et télévisions du monde entier. Des personnalités faisaient ainsi le relais de « questionnements », d'opinions sur les sujets du monde et leurs « véracités » contestées. L'ampleur des NTIC et les réseaux sociaux rencontrant une croissance exponentielle grâce aux « partages » participaient à un foisonnement toujours plus grand de « doutes ».

« Rumeurs, Théories du complot, fake news, mensonges, vrai-faux experts sont quelques-unes des composantes d'un phénomène que nous pouvons tous observer. L'hyper présence de l'information rend parfois complexe l'accès au Savoir, à la compréhension du monde qui nous entoure. » Tiré de <http://lapausephilo.fr>

La crise du covid 19 n'a fait qu'amplifier cette réalité.

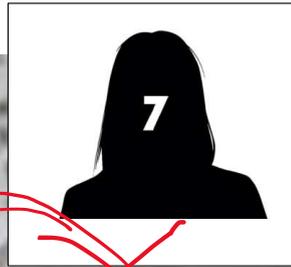
Par le biais d'une fiction immersive, notre intention est donc de placer le spectateur en acteur d'une expérience qui vient nourrir son imaginaire, titiller sa bulle cognitive en usant des mécanismes complotistes pour in fine mieux l'interroger personnellement sur cette question hautement actuelle.

Notes de M. G. (attn M. B.)

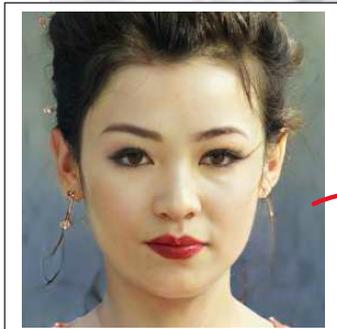
NEUTRALITÉ ?? QUI ?? QUI A TRANSMIS ??

QUI A FOURNI ? QUI A VENDU ?

QUI A CONÇU ???? LE PLAN ???



36
791
6382
BT5
//

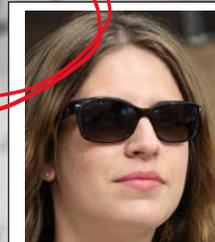


M. ZHU DENG (MSS)

OV-771



MARTIN VOGEL



Madame K.

Rien !!



HEINRICH VOGEL (ami de Milch ??)



Camouflage des TC-Cvd 91 ?

SPIEZI



M.A. (1994)

Distribution

Mister Blue : Stéphane Russel

Madame Jaune : Céline Chevalier

Madame Anthracite : Stéphane Oerthel

Monsieur Gris : Illia Delaigle

Rosemary : Ruby Minard

M. Maussade : Thierry Vidal

Apprentie espionne : Imen Lengrini

Opérateurs téléphoniques : M. Martin et M.Scherr

Ecriture et conception collective d'après une idée originale de **Stéphane Russel**.

Soutiens/Partenaires de la Compagnie

Région Grand-Est, Ville de Mulhouse, Communauté Européenne d'Alsace. Drac Grand Est

Administration/suivi de tournée

Céline Chevalier : celine@compagniekalisto.org. 06 70 50 76 95

Diffusion

diffusion@compagniekalisto.org

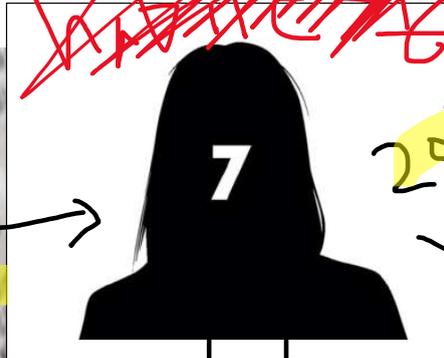
COMPAGNIE
KALISTO
—
THÉÂTRE

Notes de M. J. (attn M. B.)

QUI MENT ??

QUI CACHE ??

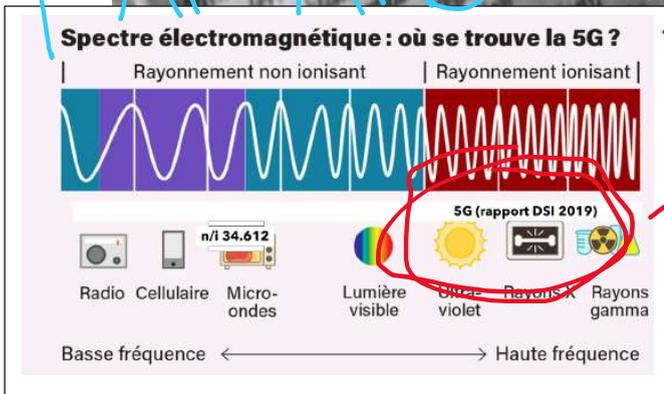
LA VÉRITÉ



installée la 5G Antenne



PARANO ? ? ?



Labo P 4 ?
05.14.23... ?

Présentation de la compagnie Kalisto

La compagnie de théâtre « Kalisto » est implantée à Mulhouse depuis dix ans. Inspirée par son territoire, ses projets aux formes atypiques et innovantes peuvent parfois réunir une trentaine d'artistes ainsi que de nombreux bénévoles comme pour le « Festival de Micro-Théâtre » (15 minutes, 15 personnes, 15 m2) ou encore « l'Hôtel Mamour » (Un acteur, un spectateur, un voyeur, dans une chambre pendant 5 minutes).

Originellement, le travail de création est principalement orienté autour des écritures contemporaines avec notamment : « Parasites » en 2011 (CDN de Colmar) « Love and money » en 2014 (La Filature- Mulhouse, Espace BMK Metz etc... puis reprise à « La Manufacture » en Avignon), « L'Abattage Rituel de Gorge Mastromas » en 2017 (La Filature, Taps Strasbourg, Espace 110, Espace BMK Metz etc..) et « Solarline » en 2019 (création au Festival Scènes de Rue à Mulhouse puis reprise à l'occasion de la sélection de la Région Grand- Est au Festival d'Avignon 2021 s'il a lieu)

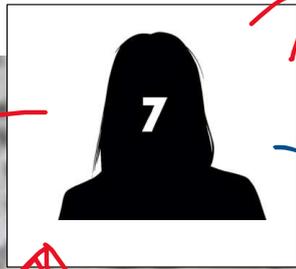
Liberté de temps, liberté de choix, liberté de prix, liberté de regards et de pensées, désacralisation, « horizontalité »...Nous tendons aujourd'hui vers des créations qui épousent et questionnent les nouveaux comportements des publics (digitale native) tout en restant fidèles aux fondamentaux de la compagnie (écritures contemporaines, place de l'acteur, créativité).

GRENOBLE ? METZ ? IGNY ? ORSAY ?
STRASBOURG ? PALAISEAU ??
Qui la protège ???

Liens avec... ??? **LA VÉRITÉ !?!**

Notes de M. M. (attn M. B.)

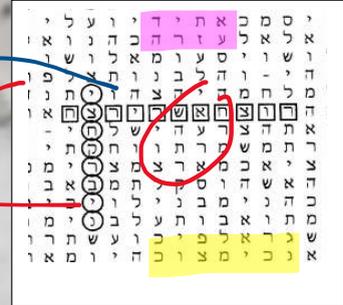
habite



(retrouvé chez M. V.)



X-5
SSRN-7
NNA !!



Officier du MOSSAD ?



Johanna (fille du Rabbin)



Heinrich VOGEL

(cousin de MILCH ?)

Aveu d'un haut officier du Mossad

Qui ghours !



Rabbins d'une académie pré-militaire : les Arabes sont inférieurs génétiquement

RABBIN KASHTIEL



EHRARD MILCH (juif)

1963

Bio des Agents

Mister Blue : Stéphane Russel



Stéphane a joué au théâtre dans le subventionné et dans le privé. Notamment sous la direction de Guy-Pierre Couleau, Daniel Mesguisch, Jean-Marie Villégier, Jean-Luc Moreau... Il a tourné pour la télévision dans *Un Homme d'honneur* TF1 (réal. Julius Berg) *Le Mensonge* pour France 2 (réal. Vincent Garenq), dans *Clem* TF1, *Plus belle la vie*, *R.I.S.*... Depuis quelques années, il collabore avec la compagnie Kalisto sur des projets de théâtre immersif et de nouvelles formes de rapport au public.

Madame Jaune : Céline Chevalier



Comédienne, intervenante artistique et collaboratrice permanente, elle contribue en tant qu'artiste à une grande majorité des aventures de la Cie Kalisto depuis son origine et bien avant. Jadis Présidente du Théâtre universitaire de Metz, elle se forme auprès de Michel Didym, Bernard Beuvelot, Jacques Vincey ou encore Illia Delaigle.

Madame Anthracite : Stéphane Oerthel



Différents registres, m'ont permis d'acquérir de l'expérience pendant 25 ans.

Manipulateur d'objet (jongleur), danseur avec objet, comédien, metteur en scène ont été exercé au sein de différentes compagnies de

spectacle, ainsi que de collectifs artistiques.

Diverses rencontres m'ont permis de travailler à travers le monde, pour des événementiels importants, du nationale , en salle ou en théâtre de rue, du régionale pour des compagnies de musique ,de théâtre, en accomplissant un travail de comédien/metteur en scène.

Monsieur Gris : Illia Delaigle



Formé à l'Académie des Arts de Minsk Metz, il est metteur en scène mais aussi acteur.

Dans ce cadre, il débute notamment en 2003 avec « Les Divans » (mise en scène Michel Didym

(Mousson d'été / Espace BMK + tournée en Lorraine). Entre 2004 et 2006, il interprète le rôle de « Treplev » dans La Mouette de Tchekhov entre Minsk, Paris, Avignon (festival off) et Metz. En 2007, il met en scène dans « Douleurs fantômes » de Vassili Sigariev et interprète le rôle de « Dimitri » à la Scène Nationale de Forbach et à l'espace BMK (Metz). En 2011, il met en scène « Parasites » de M.Von Mayenburg à la Comédie de Colmar -CDN de Colmar et interprète le rôle de « Petrik ». En 2014 et 2017, il participe aux lectures de « Textes sans frontière » tournées au Luxembourg, Centre dramatique National de Thionville, Espace BMK et tournée en Lorraine. En 2018, il interprète « Crochet » dans « Peter Pan in Switzerland », mise en scène Laurent-Guillaume Delhinger/ Cie Deracinemoa au Théâtre Elisabethain du Château d'Hardelot

Rosemary : Ruby Minard



Ruby Minard est comédienne, dramaturge et pédagogue.

Après une formation en Lettres Modernes à Strasbourg et en COP au conservatoire de Colmar, elle accompagne la

création de la Cie Quai n°7 dont elle est comédienne associée (*ANTIGONE #Ismène* en 2018, *Services* en 2021) et travaille avec Guy Pierre Couleau en 2017 pour *Le Songe d'une nuit d'été* et

Vincent Goethals pour *Cancrelat* de Sam Holcroft (créations au CDN de Colmar puis tournées). Depuis 2018, elle est une collaboratrice régulière de la Cie Kalisto.

Par ailleurs Ruby Minard apparaît régulièrement dans des courts et longs métrages et réalise régulièrement des voice over et doublages pour Arte.

M. Maussade : Thierry Vidal



Comédien, metteur en scène et auteur, il se forme au Conservatoire de Mulhouse, avant de se perfectionner dans une école pluridisciplinaire à Strasbourg « Le Colimaçon ». Il développe ainsi plusieurs mises en scène et un solo à Montpellier, avant de travailler comme comédien à l'Espace Marais à Paris. Il crée en 1994 sa compagnie Le CHAT' PITRE Compagnie, pour laquelle il développe pour la

scène et beaucoup en rue, une démarche de cirque/théâtre.

Il a travaillé avec de nombreuses compagnies : le Scarface Ensemble, la compagnie Pandora, la compagnie Les Goulus, la Compagnie HRAM (Croatie), le Ballet de l'OnR, la compagnie Motus Modules, la compagnie Quartier de Nuit, la compagnie Kalisto Théâtre...

calendrier de production

Première résidence et sortie de maquette avec premiers tests (environ 40 invités en privé) le 17 avril 2021 à Mulhouse.

Présentation du projet auprès des professionnels du Grand Est espérée le 16 septembre 2021.

Une résidence espérée de 15 jours au total (ou deux fois 1 semaine) au printemps 2022 ayants pour objectifs :

- Développer le rôle et les textes (sms) des opérateurs, développer l'organisation logistique
- Développer le scénario notamment au niveau des impromptus qui peuvent survenir dans la ville avec un travail d'atelier auprès des amateurs du territoire
- Développer les textes, retravailler le jeu des acteurs.
- Développer la surveillance générale par l'image et l'installation vidéo de la fin du spectacle.

Partenaires/calendrier de diffusion

Festival Scènes de Rue

Festival Hop hop hop

CIE
KALISTO
—
THÉÂTRE

Conditions Financières

Représentation en continu, durée 6 h. Spectateurs 200.

- Cession pour une représentation : 7000 euros TCC
- Cession pour deux représentations : 10 000 euros TCC
- Cession pour trois représentations : 12 000 euros TCC

(Incluant le repérage minimum 1 mois avant, le travail de préparation, la réécriture originale pour votre territoire, une communication spécifique en collaboration avec vos services ainsi que 5 jours de résidence en amont de la représentation avec ateliers en destination des publics)

Association non assujettie à la TVA

Défraiements

Hébergement et repas :

- Soit 7 défraiements journaliers (6 acteurs et une personne chargée de filmer les spectateurs en tournée) à définir ensemble selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.
- Soit hébergement en gîte ou chambres d'hôtes et repas pour 7 personnes.

Transport :

0,65 euros/km au départ de Mulhouse (68100) à partir de 20 kilomètres. + Trajets SNCF pour les comédiens+ Location éventuelle d'un utilitaire

Notes de M. A. (attn M. B.)

ORSAY ? STRASBOURG ? IGNY ?
GRENOBLE ? (égouts n° 564.76.43213.9)

Institut psychiatrique de KAZAN !!



LABO Z43 sous la ville de ??



ANATOLE G. (1979)



V. P. (1984)



SPIDER



OLGA T. (contact mairie de... ????????)



STOCK 776

Découvert en 1999 dans la ville de ???
(N/s)

organise le transfert des documents ?

COMPAGNIE
KALISTO
— THÉÂTRE

AVRIL 2021