CIE KALISTO THÉÂTRE

LA LIGNE SOLAIRE

Une comédie d'Ivan Viripaev

Dossier de diffusion

graphisme: Mélanie Kochert

CIE KALISTO THÉÂTRE · Grand Est · Mulhouse · ALSACE Collectivité européenne · LA FILATURE SCÈNE NATIONALE MULHOUSE · Théâtre de la Pilar · Scènes de rue

Résumé du spectacle

«Nique ta mère, Werner!»
«Va te faire niquer, Barbara!»

Il est cinq heures du matin dans la maison de Barbara et Werner Solarline. Depuis dix heures du soir, après sept ans de vie commune, ils veulent aboutir à un résultat positif !
Dans ce champ de bataille intime et jubilatoire, Ivan Viripaev offre avec sa poésie féroce, une comédie éblouissante et universelle sur le couple aujourd'hui. La pièce pose la question de l'identité dans la relation à l'être aimé.

La compagnie propose un dispositif à la « Ikea » qui vient accentuer la schizophrénie d'un couple « témoin », confiné et piégé dans une vie artificielle rongée par le matérialisme et les écrans.

À l'occasion du Festival d'Avignon 21, ce sera la première création en France de ce texte inédit de l'auteur russe.

Note de mise en scène

«Lorsque deux sujets se disputent selon un échange réglé de répliques et en vue d'avoir le « dernier mot », ces deux sujets sont déjà mariés : la scène est pour eux l'exercice d'un droit, la pratique d'un langage dont ils sont copropriétaires ; chacun son tour, dit la scène ; ce qui veut dire : jamais toi sans moi, et réciproquement. »

Roland Barthes. ***Fragments d'un discours amoureux.***

« *Pour qu'on aboutisse à un résultat positif.* »

Barbara et Werner sont admirables. Ils sont aussi drôles et lumineux. C'est d'abord deux êtres, juste un couple, avec son langage, ses corps, ses passions et ses scènes. Mais ils sont aussi d'une rare beauté car malgré les cris, les coups, les larmes, la mauvaise foi ou encore les hystéries épuisantes, ils sont traversés par cette infinie tendresse de ceux qui n'ont pas d'autre choix que d'aboutir à un résultat positif. Rien ne les retient pourtant, le crédit à la banque s'achève et ils n'auront probablement pas d'enfant.

Malgré cela, ils le font. Ils l'entreprennent ce voyage au tréfonds de ce qu'il leur reste d'amour. Ils ne sont pas raisonnables, ils savent qu'ils déploient une énergie sans doute vaine. Cette énergie vitale qui fait surgir des éclats de lumières, des postures absurdes. C'est rare, c'est beau. C'est ce que je souhaite donner à voir. Et aussi, ne soyez pas sensés et surtout pas en ce qui concerne l'amour, regardez comme ces êtres peuvent être drôles, intelligents et lumineux ; c'est que je souhaite vouloir dire.

Illia Delaigle

Distribution

Barbara Solarline : Emma Barcaroli
Werner Solarline : Mathieu Saccucci

Concept, direction, régie plateau : Illia Delaigle
Création technique, régie vidéo : Jean-François Metten
Régie générale et son : Sarah Eger

Auteur : Ivan Viripaev
Traduction : Gilles Morel et Tania Moguilevskaia
Création musicale : Arnaud Dieterlen
Chorégraphe : Amélie Patard
Décoratrice : Camille Stoos
Costumes : Déborah Messina
Construction décor : Julien Dominique Pauthier
Tournage vidéo : Michele Morando

Remerciements :
Sara Vercheval, Audrey Lanfranca, Anne et Gilles Zimmerman…
et tous les autres (publics, amis, bénévoles).

Soutiens/Partenaires

Festival Bords de Scènes

Administration/suivi de tournée

Céline Chevalier : celine@compagniekalisto.org / 06 70 50 76 95
Diffusion : diffusion@compagniekalisto.org

Présentation de la compagnie

La compagnie de théâtre ***Kalisto*** est implantée à Mulhouse depuis dix ans. Inspirée par son territoire, ses projets aux formes atypiques et innovantes peuvent parfois réunir une trentaine d'artistes ainsi que de nombreux bénévoles comme pour le ***Festival de Micro-Théâtre*** (15 minutes, 15 personnes, 15 m^2) ou encore l'***Hôtel Mamou***r (un acteur, un spectateur, un voyeur, dans une chambre pendant 5 minutes).

Originellement, le travail de création est principalement orienté autour des écritures contemporaines avec notamment :

• ***Parasites*** en 2011 (CDN de Colmar)

• ***Love and money*** en 2014 (La Filature- Mulhouse, Espace BMK Metz etc... puis reprise à « La Manufacture » en Avignon),

• ***L'Abattage Rituel de Gorge Mastromas*** en 2017 (La Filature, Taps Strasbourg, Espace 110, Espace BMK Metz etc..)

• ***Solarline*** en 2019 (création au Festival Scènes de Rue à Mulhouse puis reprise à l'occasion de la sélection de la Région Grand- Est au Festival d'Avignon 2021).

Liberté de temps, liberté de choix, liberté de prix, liberté de regards et de pensées, désacralisation, « horizontalité »...Nous tendons aujourd'hui vers des créations qui épousent et questionnent les nouveaux comportements des publics (digitale native) tout en restant fidèle aux fondamentaux de la compagnie (écritures contemporaines, place de l'acteur, créativité).

Emma Barcaroli : Barbara

C'est d'abord dans les choeur d'enfants de l'Opéra de Nice, puis en tant qu'harpiste qu'elle fait ses premiers pas sur scène. En 2008, en fin d'étude au Cours Florent, elle écrit, interprète et met en scène Ça n'arrive qu'aux mortels qui obtiendra le prix de la meilleure création, et se jouera pendant deux ans en France et à l'étranger.

En 2009, avec la Compagnie Pantai, elle met en scène le spectacle ***Platero y Nosotros*** lors du Festival International de Musique Classique de Menton. En 2010, elle interprète le rôle de Donna dans ***Kvetch*** de Steven Berkoff, et joue la pièce d'Esther Ebbo ***Aujourd'hui dimanche***, sous la direction de Jérôme Léguillier.

En 2011, elle travaille sur ***Monsieur Scrooge et les voix de Noël*** et répond à une commande de la région PACA en écrivant le spectacle ***Les Maux qu' elles taisent***. En 2012, elle est Claire dans ***Les Bonnes*** de Jean Genet sous la direction d'Arlette Allain, joue ***Une jeune fille et un pendu***, de Philippe Gauthier et tient le rôle de Léa dans ***Ouasmok?*** de Sylvain Levey. Elle joue en 2013 Marcinelle dans ***L'Intervention***, de V. Hugo sous la direction d'Arlette Allain. La même année, pour la Ligue de l'Enseignement, elle écrit et met en scène une forme courte itinérante, ***Moi Belle j'ai l'air si Bête*** et une création jeune public, ***Pas de salades pour l'escargot… !***

Entre 2013 et 2019, elle est en tournée avec ***La femme Oiseau***, une création d'Alain Batis, mais également dans ***Blanches***, de Fabrice Melquiot sous la direction d'Hermine Rigot, et dans ***L'île des esclaves***

de Marivaux, mis en scène par Arlette Allain. Pour la Compagnie Pantai et interprète la révolutionnaire dans l'opérette ***Le Chat Botté*** et l'un des trois cyclistes dans ***Les forçats de la route***.
Pour la Compagnie Pantai, elle met en scène ***Le Voyage de Chloris***, une fantaisie lyrique pour les petits, en tournée depuis 2014, la pièce lyrique ***Orphée, la lumière increvable***, et une adaptation de *Lischen et Frischen* d'Offenbach : ***Améli et Ménica*** en 2016.

En 2018, elle met en scène le spectacle jeune public ***Calamity*** et joue en tournée avec ***Rêve de printemps*** d'Aiat fayez sous la direction d'Alain Batis, et ***Peter Pan in Switzerland*** avec la compagnie Deracinemoa. Elle signe en 2019 la mise en scène de l'opéra ***Le Rouge et le Noir*** et interprète le monologue ***Marilyn Inside***, crée pour le festival Femmes en scène et mis en scène par Grégory Cauvin.

Mathieu Saccucci : Werner

Formation

2010- 2013 : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
2007-2010 : Classe Libre de l'école Florent.
1998-2006 : Ecole municipale de théâtre de Forbach.

Théâtre

2016-2017 : ***Amours et Solitudes,*** d'après Schnitzler, mis en scène par TG-Stan. ***La Mouette,*** de Tchekhov mis en scène par Isabelle Hurtin.
2015-2016 : ***Fin de l'histoire,*** d'après Gombrowicz Fukuyama, mis en scène Christophe Honoré.
2014 - 2015 : ***L'île des esclaves,*** de Marivaux, mis en scène par Arlette Alain.
2014 : ***La Nef des fous,*** écrit et mis en scène par Antonin Fadinard. ***Toutes nos fugues***, adapté de l'Odyssée d'Homère et mis en scène par Antoine Joly.
2013-2014 : ***Pearl,*** de Fabrice Melquiot, mis en scène par Paul Desveaux.
2013 : ***American Tabloïd,*** de James Ellroy, mis en scène par Nicolas Bigards. ***Nuit Italienne,*** de O. V. Horvath, mis en scène par Jean Paul Wenzel.
2012 : ***Caligula ou le joueu,r*** d'A. Camus, mis en scène par Sébastien Depommier. ***Durga,*** spectacle de clown inspiré des Bas Fonds de M. Gorki et mis en scène par Yvo Mentens. ***Another Side Of The Story,*** d'après West Side Story, mis en scène et chorégraphié par Caroline Marcadé et Jean Marc Hoolbecq. ***La Noce,*** d'A. Tchekhov au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, mis en scène par Nassim Haddouche.

Fiche Technique

Disposition du public :
Frontale ou quadri-frontale (si le protocole sanitaire le permet, prévoir un accès entre le plateau et la salle).

Dimensions scéniques minimum :
Une boîte noire de 8m d'ouverture x 8m de profondeur (pour la version frontale). Hauteur sous gril minimum : 4m

Eléments de décor :
• 10 parois de 2,20m de haut sur 1m de large
• Dans le salon : 1 canapé, 2 fauteuils , 1 table basse, 1 tapis, 1 étagère, 1 grande table à manger, 6 chaises, 2 lustres, 1 lampe d'appoint, 2 lampes de chevet, 3 écrans
• Dans la cuisine : 6 meubles de cuisine, 1 évier, 1frigo, 1 mange debout, 2 tabourets, 1 lustre, 1 lampe d'appoint, 1 écran
• Dans la chambre : 1 lit, 2 étagères de chevet, 1 chevalet , 2 chevalet, 1 lampe d'appoint , 1 écran
• Accessoires : tapis, cadres, livres, vaisselles, aspirateurs, horloges, miroir, consommables (nourritures)

Lumière
Jeu d'orgue : Nous utilisons l'ordinateur de la compagnie avec un boîtier pro entec et le logiciel D light.
Puissance : 40kW, 54 lignes graduées dont 8 au sol, prévoir un éclairage salle graduable
Sources : 11 PC 500W , 7 PC 2kW, 4 découpes 613 SX, 2 découpes 714SX dont 1 aveciris, 3PARCP62, 3PARCP60, 8F1,8 Rush PARled2, 1cycliode1kW , 3 lustres amenés par la compagnie , 7 lampes amenés par la compagnie
Gélatines : 14 L 007 (PC550 ET PC 2K) & 4 L 134 (PC2K et cycloïde)

Son

Un système de diffusion stéréo, sub et une console numérique type QL1. 6 micros statique à petite membrane type KM 184, 6 petits pieds de micro, 2 petits retours (si possibilité public sur le plateau)

Vidéos

Tout le matériel vidéo est amené par la compagnie et s'installe dans la scénographie :10 modules RaspberryPI 3b+/ Moteurs TiltPan/ Picaméra V2, 10 câbles RJ45, 2 switchs 8 RJ45 1000Mbits/s, 4 adaptateurs usbC / hdmi, 4 câbles HDMI de 15m, 3 tv List, 2 grandes TV (sur perche), 1 doubleur HDMI

Loges

2 loges de 1 personnes avec serviettes de toilette et bouteilles d'eau, un catering avec des fruits secs et frais, eaux plate et gazeuse, jus de fruits bio et encas salés.

Planning d'accueil prévisionnel

Un prémontage de la boîte noire, implantation son et lumière selon les plans adaptés par la compagnie est requis.

J-1 Service 1 (9h-13h)	J-1 Service 2 (14h-18h)	J-J Service 3 (9h-13h)	J-J Service 4 (14h-16h)	J-J Service 5 (20h-1h)	J-J Service 5 bis (20h-1h)
déchargement + montage décor + installation vidéo + réglages lumière	montage décor + installation vidéo + réglages lumière + réglages son	conduite son, lumière, vidéo	14/16h : filage technique (en présence des comédiens)	20h/21h30 : jeu	22h/1h : démontage + chargement
personnel d'accueil : 1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur plateau	personnel d'accueil : 1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur plateau 1 régisseur son	personnel d'accueil : 1 régisseur lumière 1 régisseur son	personnel d'accueil : 1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son	personnel d'accueil : 1 régisseur son ou lumière	personnel d'accueil : 1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur plateau 1 régisseur son

Contacts Régisseurs :

Sarah Eger : 06 72 92 62 13 sarah.eger@gmail.com

Jean-François Metten : 06 16 25 12 77 metten_jf@yahoo.fr

Conditions financières

Prix de la cession :
3000 € TTC

À la charge de l'organisateur :
• Hébergement et repas pour 5 personnes (2 ou 3 nuits selon la distance pour 3 personnes (personnel technique) & 1 ou 2 nuits pour 2 personnes (comédiens))
• Droits Sacem/Sacd
• Location camion 700 € + 0,65 € du km depuis Mulhouse
• 2 A/R SNCF depuis Paris
• 1 A/R SNCF depuis Lyon

Autres options de diffusion (cumulables ou non) :
Version Appartement
Ce spectacle s'adapte très bien à des représentations en appartement. 6 représentations ont été données dans les quartiers prioritaires de la Ville de Mulhouse en janvier 2020.
Prix 1000 € TTC + hébergement/repas pour 3 personnes (1 aller/retour SNCF depuis Mulhouse, 2 allers retours SNCF depuis Paris.)

Version Théâtre Immersif

Spectacle en continu - Durée : 3 h

La toute première version du spectacle à été crée à l'occasion du festival « Scènes de Rue ». En pouvant se déplacer librement, en lui permettant de changer de point de vue, l'idée principale était de permettre au spectateur de s'immerger dans l'intimité de ce couple. Il n'y a pas d'espace de représentation défini. Le couple s'exprime naturellement dans la cuisine, dans le salon ou la salle de bain. Chaque pièce révélant également une part de leur quotidien. L'ajout du code du « bleu » individualise l'expérience et encourage l'appropriation du dispositif.

(Prix et conditions nous consulter)

Votre version

Le spectacle est jouable partout, en extérieur compris si la météo le permet. (Prix et conditions nous consulter)

Contact

CIE KALISTO THÉÂTRE

Diffusion

diffusion@compagniekalisto.org

Compagnie Kalisto

66 avenue Aristide Briand
68200 Mulhouse

compagniekalisto.org
CompagnieKalisto
cie_kalisto/

La.ligne.solaire.avignon.off.21
laligne_solaire_avignonoff21/

LA LIGNE SOLAIRE