

11/12, 18/19 MAI
ET 26 MAI 2019

LA NUIT DES

COMPAGNIES⁵

festival de
micro-théâtre



trois lieux

une Europe

SCY CHAZELLES

Maison
Robert Schuman
sam. 11 & dim. 12 mai

MULHOUSE

Tour
de l'Europe
sam. 18 & dim. 19 mai

STRASBOURG

Lieu
d'Europe
dim. 26 mai



COMPAGNIE
KALISTO
THÉÂTRE



Strasbourg



Grand Est



Moselle

Crédit Mutuel

compagniekalisto.org

11/12, 18/19 MAI
ET 26 MAI 2019

LA NUIT DES COMPAGNIES₅

festival de micro-théâtre

SCY CHAZELLES

MULHOUSE

STRASBOURG

LE MICRO-THÉÂTRE, C'EST QUOI ?

- Des représentations de 15 min' maximum dans 15 m² maximum pour 15 personnes maximum
- 12 compagnies de spectacle vivant
- 360 représentations sur 5 jours et 3 villes
- Une 5^e édition consacrée à l'Europe

COMMENT ?

Simple ! Il suffit de choisir le spectacle et l'horaire...
Pour le reste, c'est à la carte !
Tu prends autant de tickets que tu le souhaites, dans l'ordre que tu veux

Une after gratuite est proposée aux festivaliers
(avoir vu au moins un spectacle)



12 COMPAGNIES EXPLORENT L'EUROPE

- **C^{ie} Kalisto** (Mulhouse)
- **C^{ie} Quai N° 7** (Strasbourg)
- **Collectif HUND** (Grand Est)
- **Chat'pitre C^{ie}** (Mulhouse)
- **C^{ie} Deracinemoa** (Metz)
- **Collectif Club Sandwich**
- **BAALnovo Theater Eurodistrict**
- **Irini Teatro** (Grèce)
- **Agave Teatro** (Italie)
- **Paul Dunca** (Roumanie)
- **Act'in Theatre** (Londres)
- **RTBD** (Biélorussie)

Micro-théâtre : 15 MIN / 15M2 / 15 PERSONNES MAXIMUM !

UN DÉPART TOUTES LES 5 MINUTES :

TU CHOISIS CE QUE TU VEUX VOIR, TU CHOISIS CE QUE TU DÉPENSES (3 EUROS LA PLACE), TU CHOISIS COMBIEN DE TEMPS TU RESTES.

SAMEDI / 22 H30 AFTER SPÉCIAL EUROPE AVEC DJ LEE BEN

En présence des artistes. Gratuite et exclusive
aux festivaliers (friche commerciale centre Europe)

DIMANCHE 19 MAI 2019

KALISTO	AGAVE TEATRO	CHAT'PITRE	PAULDUNCA	CLUB SANDWICH	QUAI 7
14h00	14h05	14h10	14h15	14h20	14h25
15h00	15h05	15h10	15h15	15h20	15h25
16h00	16h05	16h10	16h15	16h20	16h25
17h00	17h05	17h10	17h15	17h20	17h25
18h00	18h05	18h10	18h15	18h20	18h25
19h00	19h05	19h10	19h15	19h20	19h25

COLLECTIF HUND	DERACINEMOA	BAAL NOVO	IRINI TEATRO	ACT'IN THEATRE	RTBD
14h30	14h35	14h40	14h45	14h50	14h55
15h30	15h35	15h40	15h45	15h50	15h55
16h30	16h35	16h40	16h45	16h50	16h55
17h30	17h35	17h40	17h45	17h50	17h55
18h30	18h35	18h40	18h45	18h50	18h55
19h30	19h35	19h40	19h45	19h50	19h55



Micro-théâtre : 15 MIN / 15M2 / 15 PERSONNES MAXIMUM !

DES LIEUX RÉINVESTIS DE MANIÈRE INSOLITE :

UNE TOUR, UNE FRICHE, UNE SALLE DE CONCERT, DES JARDINS, DES MAISONS HISTORIQUES...FAITES (RE)DÉCOUVRIR VOTRE SITE DE MANIÈRE INSOLITE ET ÉLARGISSEZ VOTRE AUDIENCE.







MICRO-THÉÂTRE : 15 MIN / 15M2 / 15 PERSONNES MAXIMUM !

DÉJÀ 5 ÉDITIONS :

PLUS DE 10 000 TICKETS VENDUS DEPUIS 2015

42 CRÉATIONS ORIGINALES

864 REPRÉSENTATIONS DE 15 MIN / 15 M2 / 15 PERSONNES MAXIMUM

12 COMPAGNIES DONT 6 GRAND-EST ET 6 VENUES DE TOUTE L'EUROPE

ACCESSIBLE

INTERNATIONAL

LOCAL

ADAPTABLE

CRÉATIF



Micro-théâtre : 15 MIN / 15M2 / 15 PERSONNES MAXIMUM !

CONDITIONS TECHNIQUES :

LA PARTICULARITÉ DE CE FESTIVAL EST QU'IL EST DISPONIBLE EN TOURNÉE.

*

IL EST AUTONOME TECHNIQUEMENT (IL A NÉANMOINS BESOIN D'EAU ET D'ÉLECTRICITÉ).

*

LE FESTIVAL S'ADAPTE À TOUS LES ENDROITS ET À TOUTES LES SITUATIONS. IL PRIVILÉGIE LES ESPACES ATYPIQUES, SYMBOLIQUES.

*

TARIF INDICATIF (TOUT COMPRIS) :

1 JOUR, 72 REPRÉSENTATIONS, 30 ARTISTES ET TECHNICIENS : 15 000 EUROS
2 JOURS, 144 REPRÉSENTATIONS, 30 ARTISTES ET TECHNICIENS : 25 000 EUROS
3 JOURS, 216 REPRÉSENTATIONS, 30 ARTISTES ET TECHNICIENS : 35 000 EUROS

*

DES ACTIONS (NON COMPRIS DANS LE TARIF) PEUVENT EN AMONT ÊTRE IMAGINÉES EN LIEN AVEC LE TERRITOIRE ET SES HABITANTS (ATELIERS D'ÉCRITURES, CRÉATION D'UN FORMAT « AMATEUR » DE 15 MIN, CHOIX DU THÈME PAR LES SPECTATEURS, ETC...)

*

*LE MONTAGE FINANCIER EST À ÉTUDIER AU CAS PAR CAS.
LES RECETTES BAR/BILLETTERIE PEUVENT REPRÉSENTER JUSQU'À 25% DU BUDGET TOTAL.
LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS (VILLE, RÉGION, DÉPARTEMENT, COMCOM) PEUVENT ÉGALEMENT PARTICIPER À HAUTEUR DE 25 % OU PLUS.*

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE : VILLE DE MULHOUSE, VILLE DE STRASBOURG, DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE, RÉGION GRAND-EST, DÉPARTEMENT DU HAUT-RHIN, MOTOCO, NOUMATROUFF, MAISON DEROBERT SCHUMAN, LE LIEU D'EUROPE, LA TOUR DE L'EUROPE.

LES COMPAGNIES DEPUIS 2015 : CIE KALISTO, CIE EL PASO, MUNSTRUM THEATRE, CIE ECARLATE, CIE CHAT'PITRE, CIE HASARDEZ VOUS, DORLISS ET CIE, CIE QUARTIER DE NUIT, CIE FMR, TEATRO DEL RESPIRO, CIE DES CHATEAUX EN L'AIR, CIE ESTRO, MAVRA CIE, CIE QUAI N°7, CIE 22, CIE DERACINEMOA, SYSTEME PAPRIKA, COLLECTIF HUND, RTBD, CIE LA MUETTE, CLUB SANDWICH, BAAL NOVO, IRINI TEATRO, AGAVE TEATRO, ACT'IN THEATRE, PAUL DUNCA...

CONTACT@COMPAGNIEKALISTO.ORG/0689337848

REVUE DE PRESSE

MICRO-THÉÂTRE Premier festival à motoco

Théâtre court, théâtre fort !

15 minutes pour 15 personnes dans 15 mètres carrés, sur le thème du climat ! Le concept était simple, il a été mis en pratique simplement et avec brio par six compagnies de danse et de théâtre locales.

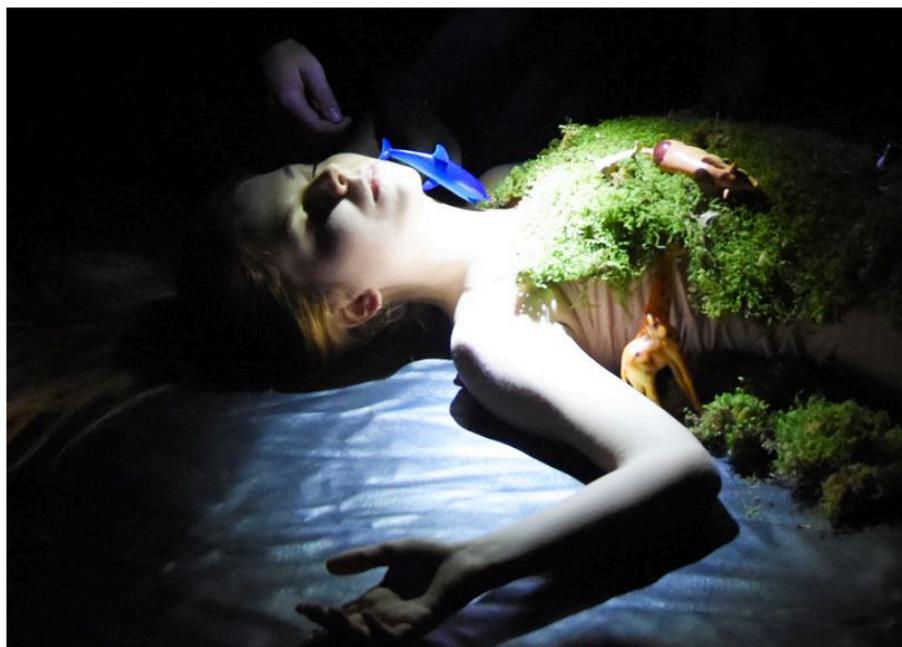
La première Nuit des compagnies valait, samedi et dimanche, le déplacement. Le concept, inspiré d'une pratique madrilène, a fait mouche, touchant pour cette première fois deux cent cinquante à trois cent personnes. Mais surtout, qualité artistique, échanges et sourires étaient de mise. La compagnie Kalisto, initiatrice du projet peut être heureuse. D'autant que les derniers jours de préparatifs avaient été "chauds" ! Pas évident d'installer, dans le hall de motoco, six espaces clos avec un semblant de scène et des places pour le public.

Parfois debout, parfois assis au sol, au mieux sur des bancs, les spectateurs ont joué le jeu de ce théâtre un peu inconfortable, mais à chaque fois séduisant.

Les compagnies ont joué samedi soir leurs spectacles six fois d'affilée et autant dimanche après-midi.

Une formule qui convient aux familles et public adolescent

Tous les quarts d'heure environ, une performance démarrait, aux quatre coins de motoco, annoncé par le maître de cérémonie Illia Delaigle.



"La Macchina Gialla" par le Théâtre de l'Ecarlate.. PHOTO DNA - CATHY KOHLER

Les jeunes danseuses de la compagnie "Hasardez-vous" proposait un "Degrés ou de force" plutôt anxiogène. Tout petit espace à peine éclairé, avec masques à disposition, pour une chorégraphie millimétrée, sous le nez, littéralement ; du public. Une danse

coup-de-poing ! Du côté du Munstrum Théâtre, décorum de bâches plastique et de planque miteuse : "Intempéries" reprenait le personnage de "L'ascension de Jipé" présenté l'année passée à la Filature. Deux comédiens, là encore au plus près du pu-

blic. Avec "La Macchina Gialla", les toutes jeunes danseuses du théâtre de l'Ecarlate faisaient la plus inventive des minis propositions du festival...

Sur un corps allongé, couvert de mousse, comme une terre, se promènent animaux minia-

tures et voitures. Éclairée à la lampe frontale, cette entrée en matière est micro mais fortissimo ! Quant à Willem Meul de la compagnie Estro, il interrogeait son propre climat intérieur avec "My life", au rythme des claquettes.

Climat arctique par contre pour le Chat Pître compagnie, avec vestes polaires, lèvres bleues et chaussures de ski de fond. Installés sur une mini banquise, les trois "Sams" la voit fondre sous leurs yeux en 15 minutes ! Enfin, la compagnie Kalisto avec "Tu t'es vu quand t'as bu de l'eau", malicieusement installée autour d'une fontaine à eau, réglait en 15 minutes chrono son compte au consumérisme et au gaspillage. Au total, six propositions riches de diversité.

Une première réussie donc pour le micro-théâtre à Mulhouse. Le festival semble promis à un bel avenir : hormis les amateurs de théâtre et les Mulhousiens curieux de tout, on est aussi venu en familles à motoco. Les formes courtes et punchy correspondent bien au public adolescent. Et il reste à Mulhouse et alentours de nombreuses compagnies à fédérer ! ■

MULHOUSE Micro-Théâtre à motoco

Concentré de talents

La deuxième édition du festival de micro-théâtre, organisé à motoco par la compagnie mulhousienne Kalisto, a été un joli succès.

LE PUBLIC DÉCOUVRAIT, INTRIGUÉ, LE CONCEPT, MATHÉMATIQUE : 15 personnes, dans 15 mètres carrés, durant 15 minutes. Et repartait le sourire aux lèvres, enchanté des huit propositions théâtrales qui lui furent faites. Chacune dans son coin, choisi avec soin dans le vaste espace proposé par motoco, les compagnies qui avaient relevé le challenge de cette forme de théâtre court et "punchy", né en Espagne il y a quelques années, ont fait une proposition marquante. Sur le thème du "J'accuse" d'Emile Zola (dans le cadre des commémorations mulhousiennes d'hommage au capitaine Dreyfus), en un quart d'heure : l'inventivité, l'utilisation ingénieuse de tous petits espaces, la verve étaient au rendez-vous et nul scénario ne ressemblait à un autre.

Du côté de Shutter Island

Anne Rauscher et sa compagnie Quartier de Nuit avaient choisi de mettre en scène frontalement Dreyfus, emprisonné, qu'une magnifique créature sur échasse "Lazo"... allait sauver. La jeune compagnie "On nous marche sur les fleurs" et son interprète Emi-



Pot convivial en entreprise qui tourne au vinaigre chez Munstrum Théâtre. PHOTO DINA - CATHY KOHLER

lie Wiest rendait quant à elle, dans un espace confiné, hommage à Chelsea Manning, lanceuse d'alerte. Tout comme Munstrum Théâtre, dans un genre différent : un pot entre collègues dans une grande entreprise, pour annoncer une naissance, tourne au vinaigre. La future maman veut dénoncer des malversations internes. Défendre ses valeurs ou rester à sa place ?

Du côté de chez Dorliss, dans une cage d'escalier ou grillages

et briques évoquent l'univers carcéral ou l'asile, des tapis invitent au repos et des casques à l'écoute. La voix d'Elisabeth Von Buxhoeveden embarque du côté de Shutter Island...

Parti pris plus classique avec le Chat'Pitre : un débat pré-électoral rassemble le représentant du REP et celui du FT. Partis imaginaires pour invectives et mauvaise foi bien réelles ! Le "J'accuse" à l'oeuvre ici est celui de Michel Sardou !

Chez El Paso, deux seules phra-

ses de texte sont prononcées par Eric Kheliff, alors que défilent des images de migrants bientôt masquées par un mur.

Dans le plus inattendu des lieux, Kalisto mettait en scène la peur, imprécise et irrationnelle. Un mini-thriller campé avec force, avec pomme et couteau à huîtres en guise d'armes ! On rit alors, tout comme au bureau des Accusations d'Agathe de Courcy de la compagnie Système Paprika. ■

C.S.C.



Pour passer une très belle Nuit

La 3^e Nuit des compagnies, festival de micro-théâtre organisé par la compagnie mulhousienne Kalisto à Motoco/DMC, s'achève ce dimanche. Précipitez-vous à cette occasion unique de découvrir une kyrielle de mini-spectacles sur le thème de l'amour !

Frédérique Meichler
Photos : Darek Szuster

Vendredi, début de soirée, le public de la Nuit des compagnies commence à affluer tranquillement dans le bâtiment 75 de la friche DMC, à Mulhouse. Quelques nouveaux venus demandent encore le chemin, d'autres retrouvent des visages familiers, commandent une bière au bar, consultent le panneau d'affichage électronique où figurent tous les horaires des spectacles de la soirée, comme les vols de départ dans un hall d'aéroport. En fait, c'est exactement ça. Vous embarquez avec une compagnie vers une destination prometteuse, vous êtes ailleurs le temps du voyage... Sauf qu'ici, le bilan carbone, c'est vraiment zéro (pour ceux qui sont venus à vélo en tout cas !) et votre porte-monnaie ne sera délesté que de 3€ par séjour (même moins, si vous optez pour l'abonnement). Entre deux spectacles, vous pouvez faire une escale dans un canapé, échanger avec d'autres festivaliers sur ce que



Irini Michailidis et son compagnon Alberto, irrésistibles. Un coup de cœur de cette édition 2017 (Cie Teatro del respiro).

Photo L'Alsace



Surtout ne pas hésiter à se mettre pieds nus pour s'immerger dans l'univers poétique et imprégné de nostalgie de la Cie des Châteaux en l'air. Photo L'Alsace



La mythologie revisitée (Ulysse, Pénélope et Pan !) par la Cie F.M.R. réserve plein de surprises, dont une pub étonnante pour un produit très local... Photo L'Alsace

vous avez vu, ce qu'il ne faut absolument pas rater... Cette cure de « speed théâtre » (une représentation n'exède pas 15 minutes et généralement, on est plutôt en deçà) est une stimulation pour les compagnies. Elle permet au spectateur, grâce à la grande proximité avec les acteurs danseurs, d'échanger ensuite, entre deux représentations. Empathie spontanée. Et bien sûr de découvrir en peu de temps des vraies pépites, des belles promesses... Derniers embarquements ce dimanche, à Motoco/DMC, 13, rue de Pfastatt à Mulhouse...

SE RENSEIGNER Sur le site internet www.compagniekalisto.org



Glaçantes noces d'étain avec la Cie El Paso... Photo L'Alsace



Tous les états de l'amour, coup de foudre, passion, jalousie, interrogation, tendresse, dans un tango déchirant avec la Cie Estro... Photo L'Alsace

MICRO-THÉÂTRE

Une deuxième Nuit qui prend

Depuis vendredi, le rez-de-chaussée du bâtiment 75 de DMC vit au rythme de la 2^e Nuit des compagnies organisée par Kalisto. Objectif : offrir une visibilité aux compagnies mulhousiennes et permettre au public d'entrer au théâtre à petits pas et petit prix.

Frédérique Melchior
Photos : Dorek Stauster

19 h 10, vendredi, rez-de-chaussée du bâtiment 75. Certaines des six compagnies en lice ce soir sont déjà en train de jouer leur création sur le thème imposé, « l'accuse ». À la billetterie, ça bouillonne. Pas simple de répondre à une arrivée massive de spectateurs qui doivent choisir le nombre de spectacles qu'ils veulent voir et les compagnies qu'ils privilégient. Opter pour le pass et pour une soirée électrique. Si le thème est commun, chaque compagnie a son propre langage, c'est l'une des richesses de la formule.



La proposition de Doriss & Cie, avec Elisabeth von Buchhoeveden, tout au fond du bâtiment 75.

Photo: Uli Kasper

Plus loin, Illia Delaigle de la Cie Kalisto, metteur en scène en chef de cette 2^e Nuit des compagnies, héritage que le public encore clairsemé en se défilant de soirée. « Départ immédiat pour *Système Paprika 1* ». C'est nous ! On s'engouffre dans le petit groupe invité à franchir le seuil d'une porte derrière le bar. Une dame aux allures de Castaflore nous presse. « Venez, installez-vous confortablement ! » On s'entasse comme on peut sur les bancs déjà bien occupés. Si la règle du jeu du micro-théâtre exige les 3 x 15 (15 mn de représentation dans un espace de 15 m² et 15 spectateurs), il faut considérer ce nombre comme un maximum et la compagnie Système Paprika a choisi d'investir la plus petite des boîtes théâtrales créées spécialement pour le festival, 5 ou 6 m². Autant dire que la proximité avec l'artiste est totale. Et quand la voix de soprano colorature de la comédienne prend son envol, on prend plein les oreilles ! Un vrai voyage.

Embarquement immédiat

Et c'est bien là que tout se joue. Les compagnies disposent d'un quart d'heure à peine pour installer une atmosphère, raconter une histoire, emmener le spectateur dans un ailleurs, la petite forme est aussi (voire plus) exigeante qu'un format classique.

Dans l'espace central du festival, tel un panneau d'affichage électronique d'aéroport, les horaires s'affichent, vert clignotant pour un embarquement immédiat, rouge pour une représentation en cours.



Défilé deux quart d'heure musical avec Agathe de Courcy.

Photo: Uli Kasper



Qui est prêt à perdre son travail ? Interpelle le Munstrum théâtre.



Émilie West tient le public en haleine avec l'affaire Chelsea Manning.

Photo: Uli Kasper

Parfois la récréation entre deux propositions est brève, on file à El Paso et son parti pris de sobriété pour accuser l'indifférence occidentale face aux milliers de cadavres que rejette la Méditerranée, on enchaine avec le « l'accuse » original de Zola qui a donné son titre à cette 2^e édition dans une cellule obscure où d'étranges protagonistes de Quartier de Nuit invitent le public à s'immerger dans les rêves d'ucapitaine.

À la sortie, petit répit avant le prochain rendez-vous avec le Munstrum théâtre. Petite fiam. Une Moricette* au thon fera l'affaire... Mais déjà, on est invité par Lionel Lungeiser à prendre un petit chapeau pointu pour faire une surprise à une collègue de bureau qui veut nous annon-

cer une grande nouvelle : le couple attend un heureux événement...

Lanceurs d'alerte, nouveaux Zola

Les comédiens proposent aux spectateurs répartis dans cet open space avec fontaine à eau et paper-board à trinquer. L'ambiance est joyeuse, mais le futur papa est harcelé au téléphone par son boss et s'éclipse. Sa jeune amoureuxse craque et se confie. Dit tout sur les malversations de la boîte, tente de mobiliser les spectateurs collègues... Agir avant qu'il ne soit trop tard, pour pouvoir regarder en face nos enfants. Il est question des lanceurs d'alerte et de Julian Assange qui a crept depuis quatre ans dans sa prison-ambassa-

de Londres, de courage balayé par une phrase. « Qui est prêt à perdre son travail ? » Interroge le comédien. À cette représentation-là, personne n'a dit « oui ». La lâcheté est aussi la toile de fond de la proposition saisissante d'Émilie West de la compagnie On nous marche sur les fleurs. Un quart d'heure intense à la lueur d'une lampe de poche pour s'immerger dans l'affaire Chelsea Manning. C'est encore à travers WikiLeaks que ce scandale - une bavure de l'armée américaine en juillet 2007 qui a coté la vie à des journalistes et des civils irakiens - a éclaté, mais Chelsea Manning, identifiée comme la source, a eu 35 ans de prison.

La tête pleine de la voix claire et vibrante de la comédienne, on s'offre une petite demi-heure pour décompresser sur un canapé de Motoco avant de découvrir l'ultime proposition de la soirée, la contribution de Doriss & Cie intitulée *Toutes les femmes s'appellent Nadia*, écrite par Michel Meyer. Peut-être la plus forte des propositions de cette 2^e Nuit des compagnies. Lavoix intime de la comédienne Elisabeth von Buchhoeveden dans la peau de la muse d'André Breton, abandonnée à l'asile...

YALLER La Nuit se poursuit ce dimanche, de 15 h à 18 h, à la fin du DMC bâtiment 75 à Mulhouse (13, rue de Plazart). Tarif : 3€/spectacle. Pass 6 ou 3 spectacles.

MOTOCO Troisième Nuit des compagnies

L'amour puissance huit

Il s'en est passé de belles ce week-end à Motoco ! Des cris, des gémissements, des huis clos glacés, des corps à corps "caliente" ou des combats de boxe ! Le festival de micro-théâtre (compagnie mulhousienne Kalisto) a tenu toutes ses promesses.



Irina Michailidis dans son émouvant "Sola una maleta dentro".

PHOTO DINA, CATHY KOHLER



Willem Meul et Ximena Zalazar Firpo : Estro, c'est beau !

PHOTO DINA, CATHY KOHLER

Huit compagnies de théâtre et de danse se sont mises en scène durant le week-end, présentant chacune une création d'une quinzaine de minutes. Dans un espace réduit, choisi dans l'immense hall de Motoco, toilettes comprises, les artistes présents ont illustré à leur manière le thème universel de l'édition 2017 : l'amour. Et il n'y eut rien de convenu, rien d'attendu. Des propositions variées, inattendues, très physiques pour certaines. C'est avec une marionnette qu'Irina Michailidis a séduit le public : une valise, une horloge, une chaise et beaucoup de talent. Plus minimaliste encore, le "Miroir des eaux" de Gaël Chaillat et Ramona Poemaru : c'est pieds nus que s'apprécie

"l'expérience immersive" mnette, visuelle et poétique. L'être aimé est au fond de l'eau mais nous observe d'en haut ! Augustin Bécard quant à lui entraîne ses complices de l'association F.M.R. à réévaluer le mythe de Pénélope.

Des costumes en papier jusqu'aux sous-vêtements

Comme en réponse à l'affiche, à peine culottée du festival, certains ont osé la quasi-nudité ! Sensuelle à la façon de la compagnie Estro, qui avec "Nollés" proposait un duo plein de force et de sensibilité. Des costumes en papier jusqu'aux sous-vêtements : 15 minutes qui en disent très long sur les émois et les gênes de l'amour. Ou bien ludique, la nudité : cel-

le de Stéphane Oerthel et Thierry Vidal dans "De crier ton corps s'est détourné", à peine ceints d'une serviette.

Torse poilu donc, sur un tapis de plumes, avec le second degré qui leur est habituel ils usent de chansons françaises pour se mirer... dans le miroir des toilettes.

Miroir encore, aux alouettes cette fois-ci, entre Isabelle Ruiz et Eric Khelif, partenaires une nouvelle fois pour "Nous nous sommes tant aimés" : quand l'amour tourne au vinaigre et aux gifles et que le crépant de la fête des débuts vire au sang. Bien vu.

Enfin, aux antipodes, un quart d'heure de douceur et de tendresse avec Pauline Clément et Émilie Dietrich : l'amour est chimie et la danse l'illustre.

Et (un poil au-dessus du lot, déjà bien talentueux) Céline Chevalier et Morgane Hainait frappent fort pour la compagnie Kalisto : leur affrontement façon combat de boxe, relève de la performance. Intensité maximale, entre quatre murs et 15 spectateurs, texte "péchu", ça balance du jeu de jambes et des mochetés. Bluffant !

Près de 1600 tickets ont été vendus : le festival accroît son audience, mais c'est encore bien trop peu, au vu de la qualité proposée et de "l'accessibilité" des propositions. Le micro-théâtre peut séduire quiconque. Alors peut-être faudra-t-il réfléchir à un autre lieu ? Plus visible, plus central ? ■

C.S.C.

MULHOUSE Festival de micro-théâtre au Noumatrouff

« Johnny », en 15 minutes et 15 mètres carrés

Voici revenu le temps du micro-théâtre..Pour sa quatrième édition le festival de micro-théâtre initié par la compagnie Kalisto s'enrichit et déménage.

C'est au Noumatrouff que les huit compagnies participantes s'installeront de vendredi à dimanche, et du coup un thème musical s'imposait : « Johnny » est à l'honneur, mais qui est-il ? L'icône nationale récemment décédée, celui de Boris Vian, de Jeanne Mas ou de Vanessa Paradis ? Tarzan ? Huit compagnies de théâtre, danse ou marionnettes du Grand Est proposeront leur version, avec des créations originales : La Mue/te (Nancy), El Paso, Chat'pitre et Kalisto (Mulhouse), Quai Numéro Sept (Strasbourg), Compagnie 22 (Metz), Mavra Compagnie et Deracinemoa (Metz) Avec toujours les contraintes du micro-théâtre : une forme



Kalisto, Chat'Pitre et El Paso : trois compagnies mulhousiennes seront présentes. PHOTO DINA, CATHY KOHLER

courte de 15 minutes, dans 15 m² et pour 15 spectateurs maximum. En cette quatrième année d'existence, le festival propose une offre accrue d'animations et de concerts, avec aussi un brunch le dimanche matin. La Ville de Mulhouse, la Région Grand Est, le Conseil départemental du Haut-Rhin,

l'Université de Haute-Alsace et l'Agence culturelle Grand Est sont partenaires, et la Noumatrouff met ses espaces à disposition des festivaliers.

Le programme

Vendredi 19 octobre à 18 h 30 : inauguration (micro- lancement de 15 min max et micro-

collation offerte) puis de 19 h à 22 h place aux micro-théâtre. De 22 h à 3 h : after « L'envie d'avoir envie » et carte blanche à la Compagnie Quartier de nuit/23 h 30 DJ sets + « Oxygène » par la Compagnie Kalisto.

Samedi 20 octobre : animations à partir de 14 h : stands Tattoo/Banane/Costume, vente aux enchères « Johnny » en direct de Drouot Paris, totem pour Johnny (expression libre) puis de 15 h à 18 h et de 19 h à 22 h : micro-théâtre.

De 22 h à 3 h : After « Hyper Johnny » (de 22 h à minuit : Duo Louison Moretti puis Confections d'Elvis et concours de sosies)

Dimanche 21 octobre : de 11 h à 14 h 30 : brunch détox en présence des compagnies (sur réservation) De 15 h à 18 h : micro-théâtre

Prix : 3 euros le micro-spectacle, 15 euros les 6, 20 euros le pass complet.

compagniekalisto.org ■

C.S.C.

FESTIVAL Micro-théâtre à Mulhouse

À l'assaut de la tour de l'Europe

Extension du domaine de la lutte pour le festival de micro-théâtre initié par la compagnie Kalisto : c'est désormais dans trois villes qu'il se décline, Metz, Strasbourg et Mulhouse. Avec un thème essentiel et à propos : l'Europe.

MONTÉE EN PUISSANCE géographique donc pour Ilia Delaigle et ses camarades organisateurs pour la cinquième édition et montée à l'assaut de la tour de l'Europe qui fera office de scène pour le festival et les douze compagnies qui y participent.

Venues du Grand-Est mais aussi de Grèce, de Roumanie, d'Italie, d'Angleterre et de Biélorussie, les compagnies joueront le jeu du micro-théâtre façon Kalisto : des spectacles de 15 minutes dans 15 mètres carrés pour 15 spectateurs.

Rodée à Metz le week-end dernier, la formule sera transposée à Mulhouse ce samedi 18 et ce dimanche 19 mai, pour s'achever au Lieu d'Europe à Strasbourg le 26 mai. La compagnie Kalisto a mis l'Europe



La micro-théâtre à l'assaut de la tour de l'Europe ! PHOTO DNA, CATHY EDHLER

au cœur de cette édition : « Une Europe créative une Europe des cultures, toute l'Europe que nous aimons » qui devrait inspirer les comédiens engagés.

Appartements et parvis

Toutes les formes sont permises, théâtre, marionnettes, danse ou encore performance numérique. Après Motoco et le Noumatrouff les années précédentes, c'est un espace tout à fait exceptionnel qui est investi : la tour de l'Europe. Le micro-théâtre s'y déploiera, dans des appartements vides et sur le parvis, tandis que le Q.G. du festival (accueil, bar, restauration) se trouvera dans des locaux vides à côté du Conservatoire, mis à disposition par Citivia. ■

C.S.-C.

► Festival de micro-théâtre « La nuit des compagnies », samedi 18 de 16h à 22h et dimanche 19 mai de 14h à 20h, tour de l'Europe. 3 euros le spectacle, 15 euros les 6 et 25 euros les 12. Programme complet et billetterie sur www.billetterie.compagniekalisto.org

CIE
KALISTO
—
THÉÂTRE

CONTACT@COMPAGNIEKALISTO.ORG/0689337848